

Jazz Chant – he never listens to me – EXPLOITATION

Cette chanson est parfaite pour conclure un travail sur les adverbes de fréquence (ou pour les introduire) et le présent simple en 6è. La chanson est entraînante et facile ce qui permettra aux élèves de la chanter rapidement.

1) Ecoutes

On n'annonce pas aux élèves le type de document. On les laisse écouter en entier une première fois.

On demandera « type of document ? » -> it's a song. It's a jazz song (or jazz chant).

On leur demandera s'ils ont déjà repéré quelques éléments (verbs ? actions ?).

Lors d'une deuxième écoute, on leur demandera de noter les actions qu'ils reconnaissent ainsi que les mots.

On obtiendra probablement : listen, never, watch TV, etc. On réécouterà pour obtenir « just sits around », « talks to me », « what did you say ? » (dernier élément qu'on pourra élucider).

Si nécessaire, on fera une troisième écoute pour cette fois-ci obtenir les énoncés complets: she just sits around, he never listens to me.

Par les mots « conversation ? monologue ? », les élèves devront dire : « it's a conversation » puis on essaiera de faire rajouter « between a man and a woman », « it's an argument/a fight/ they don't agree ».

2) Pratique de la chanson

On distribuera les paroles et on demandera aux élèves de différencier avec des couleurs les paroles de l'homme, celles de la femme et celles du chœur.

On chantera ensuite ensemble la chanson.

Puis on fera chanter les garçons pour les paroles de l'homme et les filles pour les paroles de la femme.

Puis on fera chanter un garçon pour les paroles de l'homme, les autres faisant le chœur, même chose pour les paroles de la femme.

3) Mise en scène

On amènera ensuite deux chaises devant la classe avec un garçon et une fille jouant les rôles. Le reste de la classe est le chœur.

4) Homework

On demandera aux élèves d'apprendre les répliques les concernant (celles de la femme si c'est une fille et vice-versa).

Ils devront rejouer la chanson mais sous forme de dialogue, sans le chanter mais avec de l'intonation (aidée par le fait d'avoir chanté).